世界小報

定報價格
本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

中華民國十四年十二月廿七號 星期日 乙丑年十一月十二日

編輯者 張丹斧 姚民哀

◀第八百九十九號 每張售洋二分▶

▶編輯部…營業部…在上海城內館佑路小世界…北電話中央四四六九…南電話一三七

廣告刊例
二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格寄登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

胡黑燈 嘆皇靈　周福珊 斬黃袍　高榮祥　李雅仙　馬永利 男三戰　張紫珊 二度梅

高榮祥 吳品仙 胡黑燈 劉春林 袁奎官 邱德成 王蘭卿 單德元 張紫珊 朱友奎 劉長寶 馬永利 陸紅芳 白玉福 張信云

頭本 姜維出世

夜戲 八點至十二點

蘇恆芳 馬芳圍城　周福珊 烏盆計　張品山 李雅仙 李海山 演火棍　胡黑燈 黑鳳帕

張信云 胡黑燈 陸紅芳 高榮祥 劉春林 李雅仙 朱友奎飾王朗 邱德成飾關公 張紫珊 蜜蜂 單德元飾沉耶 王蘭卿飾姜維 袁奎官飾孔明 劉長寶飾越吉 周福珊飾趙雲 馬永利 牛海山 白玉福 張少卿 張品山

排連台好戲初次開演 二本 姜維出世

第一層影戲 六點半至八點 十二點半至二點
第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點
★著名偵探★ 哥克濯脫
破獲盜案
共三大本 加演著名滑稽笑片

四明文戲

一點至五點
小菊花 莊雲表　王翠鳳 陳阿高　小金花 胡菊生　應定康 小桂寶 夏記榮 陳阿高
龍舟會　八寺塔　小蘭山　父子相會

六點半至十點半
莊雲表 小桂英 夏記榮　小桂寶 陳阿高　王翠鳳 應定康　小菊花 小金花 胡菊生 王翠鳳 夏記榮
講蕩　唐陸小　瞎子狗　水作　大鬧鋪

笑社男子趣劇

徐笑生 章呆兒 饋警民 顧劍秋 宋掌輕 吳一笑 姚一民 余寄身 王娟娟 張靜餘 朱豔秋

日演 在三層樓小台 一點至三點 前本 馬介甫
夜演 在紹興文戲場 五點半至八點 交好運

三層樓戲台

費西冷 筱秀雲 全班 七點至八點半 古裝蘇灘

常州古曲
三點半至七點 沈直南 劉仁生 周元興 莊金才 王寶卿 日演 後本 王伯萬
八點半至十二點 王大狗 卞和尚 周菊英 劉榮生 袁阿六 夜演 丹陽奇案

悟奇班 全班 三點至三點半 滑稽戲法

二層樓書場

潘蓮艇 二點至三點 七點至八點 遊龍傳
黃兆熊 笑中緣
張步蟾 三點至四點 九點至十點 雙珠球
吳小松 四點至五點 十點至十一點 雙金錠
吳小石 白蛇傳
朱蘭庵 描金鳳
朱菊庵 八點至九點 後三笑 何必西廂
筱桂蓀 五點至六點 時事蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

二點半至六點半 日演 陳阿東 趙三寶 小玲寶 沈金生 吳芝春 胡雪山 丁婉娥 丁少蘭 全本 卅三坑 蓬萊山

七點半至十一點半 夜演 于少卿 徐鴻生 陳阿東 丁婉娥 丁少蘭 趙三寶 胡雪山 沈金生 筱玲寶 前本 六斬段

悟奇班 全班 六點至七點半 十二點至十二點半 歐美魔術
費西冷 全班 一點至二點半 古裝蘇灘

二層樓雜耍台

羣芳會唱 五點至六點十分 十點半至十一點四十分
黃笑芳 高美雲 筱翠寶 楊香妃 劉月紅
沈易書 六點十分至六點半 十一點四十分至十二點
京調小曲南方拉戲

本報徵稿簡章

本報現欲徵求下列文稿 筆記近
記 花菊韻事 時事諸評 名人遊
祕 滑稽瑣聞及一切雜著小品文言語體不拘錄之稿如欲退還請附
郵花 來稿一經採用酌奉薄酬如下(甲)關於韻事瑣聞者每條洋一角起至五元止(乙)關於雜著小品者每千字洋三角起至七元止投稿諸君務請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本報編輯部

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號(即四川路北京路轉角)(鹽業銀行舊址)今日起照常營業電器材料一應俱全各界顧惠定價克己務希駕臨新址是幸(電話中央四一四一八九)

本公司謹啓

愛華社 (新劇)(女子)

日戲 一點至五點

女秀才

(節目)
喬裝 戲謔 試箭
定婚 得警 赴京
落棧 洩情 巧會
鏡破 拜翁 訴情
團圓

(劇中人)(扮演者)
聞確 植增
太太 小梅
姨太太 一嘻
聞俊卿 文英
聞信卿 美儂
聞龍 蘭珍
其妻 鏡花
芸香 春俠
雪香 賽文
杜子中 亦珍
魏撰之 明珠
學師 金奎
衆學生 玉英 雲南
差官 蕙芬
撫老老 桂生
其妻 蝶梅
景素娥 情夢
惜花 賽文
棧主 鳳翔
棧夥 雲南
杜僕 稚生
胡興 月梅

夜戲 六點半至十點半

(二本) 歇浦潮

(節目)
寓滬 初嫖 烟花
訴友 重嫖 遊園
引誘 推磨 娶妓
告情 藏妓 赴湘
脫逃

(劇中人)(扮演者)
倪俊人 金奎
倪伯和 植增
茶房 王英
挑夫 水月
倪僕 雲南
樂行雲 春俠
大姐 賽文
嫖客 笑儂 小梅
王熙鳳 情夢
阿珠 蝶梅
金寶 鳳翔
烟妓 美儂
老媽子 月梅
遊客 社員
蘇灘 桐影 文英 桂生
毛式貴 鳳翔
朱寶山 亦珍
卞義和 亦珍
二房東 鏡花
談國魂 蘭珍
談漢英 美儂
買辦 蕙芬
水手 月梅 玉英
曾壽伯 明珠
吳奶奶 一嘻
陸門山 月梅

紹興文戲

日 一點半至五點半
金碧霞 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 夏蓮慶 謝碧雲 沈碧霞 王佩卿 張琴仙 張志雲 尹財林
日演前本 麒麟豹

夜 八點至十二點
金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 趙香蓮 蔡連法 高秀紅 高金秋
夜演前本 白鶴圖

世界照相公司

在二層樓書場南首

大減價一月

價目
二寸兩張洋四角
四寸兩張洋五角
六寸兩張洋七角
八寸兩張洋一元二角
十二寸兩張洋三元
十六寸一張洋兩元五角
廿四寸一張洋四元
卅寸一張洋五元五角

出門拍照 格外克己

環翠山房杜滋園君書畫潤例

堂幅 每尺三元 橫披 照屏條加倍 摺扇 每柄四元
山水屏條卷冊 工細 青綠 金箋加倍 點品另議 花鳥 照山水一律八折 劣紙不應 潤資先惠 臘期取件不誤 紙絹均可代辦
◉收件處 上海白克路四號大源製鹽公司杜叔和君 常州城內後北岸東首杜寓

侯疑始潤例

▲甲書▽楹帖每副二尺五元增一尺加二元、屏幅整紙三尺每條五元增一尺加二元、對開減半（不論橫直）、榜額每字尺以內四元逾尺另議、扇頭名刺墨合尺幀每件四元、手卷每方尺四元、壽屏碑誌每十字一元、以上壽屏碑誌隸書加倍餘楷隸皆加倍、▲乙篆刻▼石章每字五元牙銅每字八元小至分大逾寸加倍、▲丙推命▼略判十元詳釋另議、▲丁撰述▼壽文碑誌每首百元限字數另議、詩古體每首二十元近體十元絕句六元限韻另議、詞長調視詩古體小令視近體限韻另議、聯語長聯視詩近體七八言視絕句、此外如雜作翻譯及擬訂各稱規章計劃、皆待面議、潤資先付隨封加一約日取件、★交件處 北京輿論報 濟南三大馬路金星人壽保險公司 上海商報社 本報編輯部

[illegible]

直幅每方尺八元 橫幅每方尺四元(不足一尺者以一尺計) 扇面每件二元 冊頁 手卷 點景 另議 屏聯另加一 約日取件 ◉收件處 濟南平民日報社 上海本報編輯部

春明外史 到了滬

張恨水君所著之春明外史都十三回計二十五萬言取逕於儒林外史花月痕之間描寫社會情形則傳神阿堵入木三分寫兒女私情則細膩風光纏綿悱惻通體白描文從字順絕無時下小說浮豔與生硬之弊全書分訂兩冊定價壹元另售八折上海方面託由本報總理發售第一批書到無多欲購從速

世界小報營業部啓

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦注重本邑及蘇省要聞內容視前加富所附小錫報趣味閎深尤勝往昔有願訂閱者可函無錫光復門沙文端[illegible]

北京 輿論報
宗旨正大 消息靈確 內容最富 取價極廉
社址宣外香爐營二條第五處 ★報值 每月八角 全年八元 郵費在內

山東濟南 如意報
每月四角 全年四元
濟南平民日報總編輯吳峯璞先生有鑒於魯省文藝之凋喪特邀朱子滌秋輯此日刊彙南品北翰之妙誠山左有數物也
社址 濟南商埠緯一路 如定平民日報者則附贈如意不另收費

請看北京獨一 欲知時局眞相
世界早晚報
社址在北京石駙馬大街90號
并有優美畫報發行兩種 合定全年祇收洋十二元

南通熱鬧

丹翁

地方不妨小、只要熱鬧、我們家裏兩位宗兄、在北方那樣大的地方、現在弄得希利花拉、南方的通州呢、地方却小、可是現在熱鬧得變關、記得那一年、通州做壽、滿街的國旗和燈、就是萬壽盛典、恐怕也不能比他再熱鬧了、我們這位宗兄、他謙而又謙、叫做千齡、自今字紙簏裏、還有他大筆所寫自壽詩的扇子、可以爲證、這二年來、生意失敗、通州也就太寂寞了、所以就教孝蓄尊使、出來拉拉、果然兩位大老、一齊拉着、大約從前清以前、甚麼總督呢、欽差呢、到一下通州、還沒有過這回事、這回通州、總算出足風頭了、大約也僅僅欠這們一個梅蘭芳湊趣、其實歐老板靠得近、再去一下子也就嘸啥囉、

風聲中之泰州

（九）

紅綃

昨晚盛傳楊鄭同時出走、留於蚌埠、又有謂楊已返奉、又據友人言、其錢莊得鎮江錢業電訊、寥寥八字云、「浙軍抵鎮、市面平穩」、此消息似乎過突、豈楊氏實踐其宣言「倘至不得已時、予惟有退讓」、絕未應敵耶、 按、此節與事實背不背、

昨午卸任省長韓國鈞氏、由海氏抵泰、聞將晉省、今晨釋友燦箟告予、渠由省防軍留駐覺正寺之教導隊獲一消息、楊鄭確已離甯、韓氏復任省長、軍事則由陳調元主持、實際上已爲江蘇督辦、將來督席、必屬陳氏、此訊不無可信價值、蓋陳本江蘇軍務幫辦、

聞譯碟述

俠隱

貴妃醉酒一劇、在鄂伶月月紅未來京以前、京內旦角、無一能演、於是可見此劇、胎息漢調、毫無疑異、據聞此劇最初、乃月月紅携京、初演斯劇、因無場面隨佐、（其時伶人、與今殊異、無論一等一之紅角、祇帶跟包一二人、不若今伶、動輒琴師鼓吏、以及值場衣箱、均自行攜帶者、）乃由京地文場高手、改叶胡琴、（任改譜之責者、傳爲梅雨田、）於是衍傳至今、普通人士、均目此劇唱工爲四平調、其實非也、余既開莊譜、即以之往叩紅豆館主溥侗、溥亦謂是湖廣調之變相也、越昨至第一樓聽清唱、聞鄰座一年約耳順之老叟、高談此劇歷史、謂在光緒十二年間、由湖北來一花旦、名吳紅喜、年廿餘歲、扮相俊秀、自稱最擅醉酒、彼時京班無此戲、聞者咸猜爲漢戲、遂於是年七月中、加入四喜、搬演是劇、鄂省旅京紳宦、都往包廂捧場、自是以後、京中始有醉酒一劇、余聆叟語、即冒昧詢叟吳之歷史、叟云、吳本在漢陽演採茶戲、名不甚著、後隸漢班、始稍有名、因與余紫雲爲同鄉、且牽親誼、故入京投余、得入四喜、亦余之力也、唯吳紅喜三字、迺係在漢班時所懸之牌名、莅京之後、是否仍用原名、抑復更換、時久、惝恍不復能憶、余因將時間及同班人物、加以推測、或者月月紅即吳之改名、不則、醉酒劇又始於吳、而非月月紅矣、究竟吳紅喜與月月紅、是一是二、尚俟賢者之考正、不過醉酒一劇、無論如何、係漢戲所改編、經此叟一言、更覺千眞萬確矣、

古宮小詠

兆思

瓊島春陰 地在西苑、高宗純皇帝詩引云、承光殿之北、孤嶼毗臨北海、相傳爲遼之瓊華島、上多奇石、釆艮嶽之遺、金人載致於此、今爲永安寺、既心其便殿也、

鏡水雲岑 鏡水雲岑、爲避暑山莊三十六景之一、

雲垂波動 樂善園內之約花欄、有軒爲雲垂波動、

高山流水 高山流水、在圓明園內、爲高宗純皇帝御製萬方安和九詠之一、額爲世宗憲皇帝御書、

輕條出水 高宗純皇帝賦得結句云、忘言亦莊語、底更較知不

潯陽琵琶鼓詞（一）

雄隱

記得潯陽江上月、當時曾照琵琶、孤亭一角倚寒霞、扁舟何處、係舊浪淘沙、收拾胸頭千古恨、付他鼙鼓三撾、南朝夢醒更誰家、隔江商女、還唱後庭花、臨江仙唱罷、聽我慢慢的奉敬一回、論了一回、一曲琵琶訴不平、青衫紅粉淚縱橫、香山筆底無窮恨、都作江流九派聲、表的是江州司馬白居易、樂天表字有才名、在朝中奏事遭人忌、一官貶謫到江城、空有那一腔熱血無從灑、滿腹牢騷何處鳴、剛剛的來了兩位還京客、擺酒船中遠送行、船前一片茫茫月、倒浸江心似水晶、蘆花飛雪憐頭白、楓葉經霜照眼明、停杯談說朝中事、燭影搖紅助慘情、回頭要把良朋別、忽聽得琵琶水上聲、這聲音、又宛轉、又悲清、又嘹亮、又和平、不是趙瑟、不是秦箏、的的是、舊日京城樂部音、樂天當下心驚訝、叫聲舟子問原因、舟子說此聲便在鄰船上、有一個老去徐娘把絃索鳴、白爺若要將他喚、趁此良宵散散心、樂天說我要暫聽京城調、言明來意休心驚、移船相近還頻問、難得佳人許到臨、剪燈添酒重開宴、主客登時笑語盈、忽聽得船頭格格弓鞋響、猛看見隱約身材似燕輕、琵琶斜抱艙中坐、半掩嬌容避燭明、調絃轉軸尤成響、銀甲輕桃便有情、絃絃淒切聲聲促、似訴生平志未伸、一彈天上霓

文姬歸漢歌劇弁言

菰香

胡笳十八[illegible]攢肘、仙韶六么、歌反潮而動魄、則有大家令女、陳郡名媛、値炎運之不辰、遘赤眉之攙欻、琴心劍氣、詎驚捕於鳴蟬、卷尾叢殘、付襲藏於嬰豹、仙源迷地、津迷隔岸之桃花、逆塞飄颻、風捲精天之衰草、長城隨水、逐漫浩於三千、秘館宮廬、歷春秋分十二、塡胸流恨、說向誰傳、入耳效歎、祇增我慨、冷冷好語、心驚漢使之贖身、去去離愁、腸擾胡兒之戀母、踟躕四牡、移步魂消、墮裂千冰、間關影絕、旋經青塚、言祭明妃、翠障雙蛾、同卿命薄、陰山匹馬、媿我生還、舊怨能平、乍識長安之明月、新恩難割、緬懷廣漠於離天、花現優曇、庭垂荊艾、可謂半生歷劫、閱盡滄桑、兩首陳情、莧紓悲憤者矣、程伶豔秋、蜚聲梨園、挈精羽調、琵琶快唱、教坊既驚許樂王、檀板輕敲、名彥亦曾稱表弟、頭徵史料、漫度新腔、寓哀感於聲容、非侈炫夫緊急、夢痕捧日、望宮殿於孤鴻、子夜穿雲、拂翠紅於雙燕、被服裯末、旣蹴躡而彩頤、淨丑貼生、各陳材而效技、聊爲引喤、佇希顧曲、翻來院本、試聽都唱之詞、吟去江州、應擬半遮之賦、

冷香館浪墨

伯超

□近視眼之笑柄

邑人汪某、日病近視、聽鼓湘省、某日上轅衙參、誤入司道官廳、汪弗知也、會某廉訪在座、汪向之請問姓氏、始知其誤、大窘、急踉蹌出、甫出戶、又與藩司某方伯遇、汪諄諄告以所誤、某廉訪亦在座、幸勿造次、某方伯徐笑曰、你懼我不懼、言訖仍揚長入、汪始知又誤、比入州縣官廳、生方定、耳際忽傳大帥駕至、急起立、果恍惚似有一人巡立其前、乃循例請安、衆狂笑轟堂、蓋汪之所視爲大帥者、實則一屋柱耳、

文字獄劇本

天庚

第六場　（二簧）（言前轍）

（太監白）是我呀、（丑白）你是誰呢、（太監白）我是萬歲爺宮中來的、（丑白）怎麼叫做公的、不管你是公的母的、待我開門一看、（開門介）（丑白）哦、我道是誰、原來是親家、（太監白）誰同你親家、（丑白）裏邊來吧、（太監進門介）（丑白）請坐請坐、親家近來可好、（太監白）我好、你可好、（丑白）我好不到那裏去、好來好去、總是照應罪犯、不比你是伺候皇上、總是眞好、

□梅妻鶴子　廟虎

民國癸丑甲寅間、陸建章任京任執法處長、一日讌客、座有袁抱冰施愚梅蘭芳諸人、抱冰位次、適在施梅之間、酒酣、抱冰以手拊施梅之肩曰、今日、余可媲美宋處士林和靖、蓋左擁梅妻、右抱鶴子矣、座客聞之、鬨堂大噱、而梅施則忸怩面赧、按施愚字鶴初、而梅則出身私坊、固含有陰性之美男子、抱冰以此調之、可謂善戲謔矣、

□吾甚願　福良

吾甚願厲禁吸食鴉片者、
吾甚願厲禁娶姨太太者、
吾甚願厲禁廣蓄奴婢者、
吾甚願厲禁嫖賭烟酒者、
吾甚願通國皆有鐵路者、
吾甚願通國皆築馬路、

□祇怕　福良

禁了鴉片烟、祇怕大賣瑪琲、
禁了娶姨太太、祇怕多私娼、
禁了蓄奴婢、祇怕多女乞丐、
禁了嫖賭烟酒、祇怕多土匪、
通國有了鐵路、祇怕軍閥調防更忙、
通國皆築馬路、祇怕減少田賦收成

神仙世界籌備處

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造、徹底修理、一俟工竣、即行開幕

籌備處暫設四馬路丹桂第一台對門六百零二號

神仙世界啓

不知所云

小記者

姚皇兄、說什麼告老還鄉、陛下舍不得爲臣、爲臣也舍不得陛下、悲莫悲兮生別離、樹倒猢猻散、內侍內侍、一個多不見了、似這般姹紫嫣紅、都付與敗井頹垣、多少恨、昨夜夢魂中、還似舊時遊上苑、獨自莫凭欄、無限江山、

恨水

寸鐵

中國軍閥、全是死豬、不然、何以前面倒了、後面還跟上去蹈覆轍、敗則爲寇、在昔不過譬喻之詞、今則實行矣、噫！

不如歸去！不如歸去！大哥！這家分了吧…………這就是做官的下場頭啊！唉、萬里江山一旦休！蘇三、你就別說了、走吧、風景依稀似去年、思想起來、好不愁悶人也、五六五仩、四六工尺上四上仩、

歌場偶記

隱俠

絨花計一劇、有梆子二黃之分、二黃以丑角爲正場、梆子則以旦角爲正場、昔二黃丑角崔八兒、諢名糟頭拴、以擅長此劇著名、種種形容絕倒、學河間府土話、譏諷太監、（在昔宮中閹寺、多河間府人）令人聞而捧腹、至於梆子腔之此劇、僅公堂一場、旦角說幾個不願意、稍會耐人尋味、餘皆不若皮黃有趣、崔八之外、羅百歲演此亦佳、票友載闊亭、昔宵倒串此角、見者咸謂足與崔羅並駕、坤伶十三旦之琴師王秀雲、自詡爲崔之入室弟子、工演絨花計、有人於文明煩演、工夫相去尚遠、目前伶界、演此劇者、究竟首推蕭長華、其次富連成之童伶孫盛佐、演來亦不弱、蓋孫藝即蕭所授也、七歲丑雖亞於孫、而亦頗可觀、據云、此劇確係河間事實、幸賴崔姓僕人、對於其主欺貧悔婚、私衷不滿、遂於中熱心成全此事、士林嘉之、故譜此劇、或云、劇中實無崔姓人、因爲崔八兒演得最好、故至今以誤傳訛、劇中人、竟以崔八兒名姓爲名姓、此說善否、留待賢者之考正、

□孫馨遠軼事　芝仙

現爲孫秘書長、新膺浦口商埠督辦頭銜之陳季侃（闇）氏、清末、曾爲奉天府尹、入民國、則曾一度爲甘肅省長、係二甲同進士出身、因不甚熱中利祿、故早已返鄉隱居者有年、原籍浙紹諸暨縣人、而寄居杭垣、所營別墅、即在興武路督署附近、去年孫至杭之後、偶與夏定侯述及幕內缺乏祕書良材、夏迺以陳荐、孫初命參謀長劉宗紀往邀之、陳避而不見、繼又囑盧香亭孟昭月二人、代表往請出山、陳婉言辭謝、卒乃由孫偕王金鈺、步行前往、由陳儀周鳳歧二人、爲嚮導兼介紹人、季侃見孫意誠懇、始允勉力出山、當日、即爲孫擬一大談法治之通電、小時報畢淸波君、稱孫得孝電報第一、言簡意廣、語語中的、高出郭古文（吳佩孚秘書）鏡四六（黎元洪舊部新聞與郭茂宸和好）之上、蓋即出陳手筆、孫愛才禮士、有如是者、（待續）

□海外奇談　泊冷

最近德國出一種雜志、定名齊柏林、專載飛機事業消息、中有云、柏林都魯斯文博士、邇來新發明一種腳踏飛行機、其形狀、與普通之單車類似、惟加能活動之兩翼、便能飛行、其飛時、仍用人腳踏之力、一上一下、鼓動機之形、不過五平方米突、博士曾親乘試驗、該機能高飛距地二十密突、據其自稱、二年以後、當可完備、以後全球運動界、必用此機、以爲體力飛行之比較、而踢球一事、將無人顧問矣、

□疑問二則　伯趙

施從濱被斬、論壽數年逾六十以上、不能爲之短命、論死兒、不能爲之壽終、論諡號、不能爲之盡節、究竟其訃告上、應如何措詞、方爲適當、

藕雲室諧乘

民八春仲、上海漢口路西頭、有所謂步雲軒女子修脚所出現、張丹翁特詠七律一首以寵之、幷繫小序曰、海上三馬路西、新設女修脚社、偶過其門、見碧窗大字、標題儼然、是曰創舉、烏得不賦詩美之、詩曰、紅字題窗閣小屏、凌波各自炫神妃、薄刀替刻秋葵甲、故剪留我金縷衣、有屈弓腰燈閃閃、倒成仙掌雪霏霏、天明從此雞無恨、皆得溫陰綏綏歸、此詩既布、於是步雲軒三字、陡傳於滬地儒林之口、該社生涯、爲之一振、飲水思源、蓋丹翁一詩之力也、以故該社、特送優待券數紙於張、以報鼓吹之德、張得是券、固又絕妙佳文佳題、遂復成謝步雲軒女扦脚所贈券小啓一通云、竊以文明日進、男女無分、既主平權、必先具體、放脚漸成普及、打脚甯可向隅、寶軒利物爲懷、及鋒小試、具顧二娘琢硯之腕、藏梁千秋刓印之刀、退錦襪而香生、圓膚加膝、沃蘭湯而甲軟、薄刃從心、細劃輕挑、再擲三盌、罷來玉屑、落地無聲、步能金蓮、依人可握、下風逖聽、隔窗幙以遐思、左券親頒、啓鄞筒而快覩、不佞雖毛老禿、嚴齒倦遊、期諸異日、歸告吾閨、沈如夫人之足、願作旁聽、點老婆娘之燈、或動食指、謹伸謝悃、不盡區區云云、小題大做、見者莫不絕倒、此君興眞不淺也、甘泉宜古思、別署黃葉翁、自辛亥秋、脫離法界、（時翁爲京兆地檢廳長）以後、築屋於海上法租界花園里、優游泉石、怡養餘年、與江都方地山、（時下所謂大方先生）同稱中國數一數二之古泉收藏家、翁固滑稽之雄、嘗與高郵孫灏蟆、儀徵張丹斧諸人、創一屁詩社、各爲屁詩、以競甲乙、翁七律一章云、（未完）

編輯完了

優孟衣冠錄

八十二

優孟衣冠錄

□第五節　沈小慶與惡虎村

却說程長庚家裏、大家正吃喜酒、忽地進來兩個公差、把個唱武生的沈小慶鎖拿了又、丈二和尚、摸不着頭腦、衆人面面相覷、長庚道、那位且去打聽打聽、再想方法、搭救沈老板、唱武老生的任七、合沈小慶最有交情、站起來道、我去、便忽忽的去了、任七去不多時、就有坊上的差役、來喚長庚問話、長庚只跟着他走了、大家越發不知頭路、膽小怕事的、都慢慢地溜了、少時長庚回來、這裏只有幾個靠近心腹的人、一齊動問爲了何事、長庚道、不相干、只因今日是忌辰、坊裏聽說我家裏辦喜事、故喚我去質問、我說事是昨日辦的、客是昨日來的、今天是幾個熟人吃剩菜、坊裏就將我放了、衆人再問沈小慶的事、長庚道、這却不知、我們還聽任七的信罷、又議論了一回、大家各自散去、且說沈小慶、是浙江紹興人氏、他父親本是在刑部衙門裏當書辦的、愛交朋友、素無積蓄、病故之後、益發不好、他家中才把小慶送入梨園學戲、習的是武

褻庵印話

崔蘇襞

希哲嘗云、牽强附會之作、名匠不爲、現號爲印人、而隨波逐臭、自命得意、殊堪羞也、若希哲者、眞識途老馬、如此定論、先獲我心矣、著墨一層、實爲刻印要事、欲其胸有成竹、須魏晉六朝、皆宜服習者也、二篆適於印文、六朝切於邊款、應臨摹者、擇舉數種如下、　毛鼎散盤、秦權石鼓、瑯玡刻石、泰山題字、裴岑郵閣、石門三公、漢人各種碑額、梁武石室畫簽、以及六朝各種兒女造像、雖然、以上所舉、皆古之精品、縻爛操觚、似難規摹、欲求便利、莫如坊間所出近代諸老手跡、蓋諸老學博力雄、直逼古人、時或過之、且墨蹟之鋒鋩、易見、尤便探討、譬之唐臨晉帖、事半功倍也、坊間印行者、則有鄧石如隸古十五種、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄遞之報紙